

ETAPA FINAL HI-FI ESTEREO A VALVULAS CON EL34 O CON KT88

Nuestros lectores de cierta edad recordarán sus “viejos” amplificadores de válvulas que difundían el sonido con un timbre tan “cálido” que no cansaban en audiciones largas: características que no se encuentran en los amplificadores de transistores más modernos. Para recuperar este sonido “old style” os proponemos un etapa completa final de Hi-Fi Estéreo de 55 +55 watos musicales.

Aunque hace tiempo que muchos lectores insistían en pedirnos en la revista un amplificador Hi-Fi de válvulas, al principio decidimos no proyectarlo porque nosotros que, durante años, habíamos fabricado receptores, osciladores, transmisores, amplificadores y preamplificadores utilizando exclusivamente las válvulas (la palabra transistor era todavía un término desconocido), sabíamos que al planificar un excelente amplificador Hi-Fi el problema no consistía en la elección de una u otra válvula, sino en conseguir encontrar **transformadores de salida** que realmente fueran Hi-Fi.

Muchos recordarán que, en aquella lejana época aunque en Italia existían muchos fabricantes que montaban transformadores de

este tipo, si se pretendía conseguir un sonido con un timbre óptimo había que elegir los modelos Hi-Fi de la casa GELOSO; sin embargo, los más exigentes, que no querían un amplificador sólo para oír música y deseaban una alta fidelidad, buscaban **transformadores salida HI-FI** fabricados por una casa americana especializada en este sector.

Esta casa aconsejaba emplear, junto con sus transformadores de salida, sus transformadores de alimentación.

Estas 3 piezas, contenidas en el interior de resistentes **pantallas metálicas** llegaban del otro lado del océano acompañados con un librito de instrucciones que contenía valiosas informaciones.

Se puntualizaba que, para un amplificador

LX.1113